

VITESSES

un jeu scénique pour rappeler l'importance du simple fait de la vie

Une personne assise sur une chaise qui regarde toujours devant elle, vers un point précis et abstrait.

La voix de la metteuse en scène guide la personne pour faire un exercice de respiration.

Est-ce qu'il y a des endroits où ce corps a mal ?

Des comédien.ne.s entrent au plateau et la metteuse en scène invite des personnes du public à y entrer aussi.

Elle leur propose un exercice de vitesses ; se regarder, marcher et danser.

Les vitesses changent, la musique entre, les corps bougent.

Sauf le corps de la personne
qui est assise sur la chaise.

Lui, il ne bouge pas.

Lui, il joue un corps qui ne
pouvait pas bouger,

longtemps avant,

dans un autre temps,

dans une autre terre,

dans une autre langue

et surtout,

dans le silence.



La metteuse en scène, avec sa parole, commence du présent
et nous amène dans une histoire du passé pour revenir au présent.



Comment peut-on toujours pouvoir revenir au présent ?

“Vitesses” c’est une forme sensorielle pour parler du passé qui occupe le présent
et du présent qui existe même si souvent on l’oublie.
“Vitesses” c’est une manière d’utiliser la représentation pour revivre une réalité qui n’existe plus.



“Vitesses” c’est une question sur le vrai et le fictif, sur la joie de la vie et la douleur du deuil,
une métaphore afin de partager des choses intimes et universelles, pour nous connecter à ce qui est perdu et à tout ce qui est encore là,
un effort pour casser le quatrième mur et se connecter avec tout ce qui respire,
un cri contre un monde qui exclue ceux qui ne peuvent pas suivre sa vitesse,
un poème pour pardonner le corps, pour le remercier aussi,
un jeu scénique pour rappeler l’importance du simple fait de la vie.
C’est un exercice de vitesses.

La belle équipe de ce projet se constitue de plusieurs artistes multidisciplinaires.

Dans une forme de “théâtre dans le théâtre” la metteuse en scène incarne la metteuse en scène et en même temps la femme qui raconte l’histoire de l’immobilité de son père, à cause de sa maladie.

Les autres comédien.ne.s, qui incarnent le père (assis sur la chaise) et les personnes qui marchent et dansent, alternent selon les représentations.

Les comédien.ne.s et danseuses professionnel.le.s sur scène sont toujours 5, tandis que les autres participant.e.s (3 à 8) sont les personnes qui ont participé aux ateliers ou qui sont dans le public.

Presque au début du spectacle, la metteuse en scène invite les comédien.ne.s à monter sur scène et à suivre ses instructions.

Parmi elles, elles invite les participant.e.s des ateliers ou les personnes du public qui en ont envie.

Nous créons deux manières de percevoir ce spectacle :

a. en le regardant et b. {pour les participant.e.s des ateliers ou les personnes du public qui veulent)
en y participant avec leurs corps. Ces deux expériences sont très différentes, mais ont pour but toutes les deux de *vivre* la performance et nous rappeler d’apprécier le présent où nous sommes là, vivant.e.s et avec les autres.



Mise en scène :

Selini (Katerina Antonopoulou–Wiedenmayer)

Sur scène : Selini (Katerina Antonopoulou–
Wiedenmayer)

Sur scène en alternance :

Anne–Laure Jouchter, Clémentine Lapha,
Héloïse Bernabéu,

Margot Noel–Tournebize, Marine Louarn,

Maxime Crouchez, Maya Martinez,

Paloma Arcos, Pierre–Emmanuel Rousselle

Dates passées :

Mars 2023, Théâtre Le Hangar dans le cadre de la formation professionnelle

Septembre 2023, Théâtre Le Hangar dans le cadre du festival Eidoo

Juin 2024, Parvis de l'église st.Sernin

Aout 2024, Festival d'Aurillac



Selini (Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer)

[metteuse en scène, performeuse et animatrice des ateliers]

Katerina crée dans les domaines de la musique, du théâtre et du cinéma. Elle s'est formée au chant et à l'harmonie classique au conservatoire de Thessalonique et au COMDT de Toulouse avec Pascal Caumont. Elle a suivi la formation professionnelle du Théâtre Le Hangar "Présences d'Acteurs" et des stages de théâtre avec des metteur.e.s en scène comme Richard Nieoczym, Gregorio Amicuzi, Julianna Bloodgood, Ludor Citrik et d'autres. Elle a réalisé des études de Master en Réalisation de Cinéma à l'ENSAV. Elle habite à Toulouse où elle est co-fondatrice de la compagnie de Théâtre Forum "La Pariétaire".

Elle aime raconter des histoires pour qu'on ne les oublie pas et pour qu'on écrive les nôtres.



Clémentine Lapha

Comédienne, et metteuse en scène, Clémentine est également la directrice artistique d'une compagnie de théâtre et danse toulousaine, la Compagnie Lumière Crue. Son travail porte principalement sur la question de l'égalité femme/homme, socialement, et dans l'imaginaire contemporain.

Elle se forme au jeu audiovisuel, au clown et plus récemment, au théâtre le Hangar (en 2023).

Elle est également intervenante dans des ateliers de théâtre et de médiation.



Anne-Laure Juchter

Née à Colmar au début des années 80, elle a été musicienne pendant 20 ans (piano, trompette, guitare, chant). Après tout ce temps passé derrière un instrument, elle a eu envie d'utiliser son corps, et d'arpenter l'espace. Elle commence donc à danser beaucoup, et fait la formation du Hangar-théâtre contemporain-en 2023.



Marine Louarn

Après des débuts dans le milieu du soin (soins infirmiers et massages bien-être), Marine décide de suivre ses rêves en allant se former, pendant 2 ans, à la danse, l'improvisation et la performance à l'école Bewegungs-art à Freiburg en Allemagne. Son parcours artistique l'a ensuite mené à Toulouse où elle a suivi la formation "présences d'acteurs" au Théâtre le Hangar. Également chanteuse autodidacte, elle est aujourd'hui plongée dans le monde du spectacle vivant, se mêlant en chœur le chant (trio polyphonique Diluvienne), la danse (solo "le vêtement des silences") et le théâtre (comédienne pour Muzic'all et pour "L'exercice de Vitesses", spectacle en cours de création "du Chœur à la Marionnette").



Margot Noel-Tournebize

Margot est comédienne, danseuse et autrice. Elle a d'abord fait ses études au théâtre Le Hangar à Toulouse pour ensuite se diriger plus directement vers la danse à la Manufacture d'Aurillac puis à l'ISDAT. A présent, elle fusionne ces deux pratiques, et appartient au courant "danse-théâtre". Elle cherche, à travers ses créations, à toujours garder son authenticité, le sensible en ingrédient premier. Elle fouille pour transmuter ses mots en gestes et ses désirs en actes. Avec engagement, elle attrape ce qui la traverse et le porte sur scène, ou au détour d'une rue.

Héloïse Bernabéu

Pendant 10 ans, Héloïse s'est formée aux Enfants de la Comédie, une troupe semi-professionnelle qui crée des spectacles et les tourne dans des théâtres, des hôpitaux et des écoles. Elle a ensuite suivi la formation de théâtre physique au Hangar à Toulouse. Elle travaille aujourd'hui pour des compagnies de théâtre et de danse : Ex-Nihilo, De Rosa, La Belle Cie, Les soirs bleus, Le Nautilus Sublunaire.





Metteure en scène et dramaturge, Paloma s'est formée à la recherche-crédation en suivant le master "Écriture Dramatique et Création Scénique" à Toulouse et au théâtre au Conservatoire de Montpellier. Elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces scéniques (Quelque chose vibre, Allitérations, TERRAIN VAGUE, J'ai creusé des chutes). Elle co-fonde la revue d'écopoétique Akanta et fait partie de la collective Saxifrage avec qui elle organise plusieurs festivals (Chapeaux Hauts et Chapka Haute) et joue dans des créations collectives regroupant toustes les artistes Saxifrage (Tant que le sol aura le goût du ciel et L'Acchilléa Club). Elle fait partie du collectif T4 avec qui, une fois par saison, elle crée et performe des performances expérimentales in-situ étranges non-institutionnelles. Elle s'affirme dans des démarches théâtrales et expérimentales qui mêlent théâtre, sciences et poésie, dans la lignée d'un théâtre écosophique.

Fiche technique

Lieu : Salle ou rue.

Durée : 20min

Montage : 5min

Démontage : 5min

Besoin mise en scène : Une régisseuse ou un régisseur qui mettra la chanson de l'ordinateur ou du portable.

Besoin son : Des enceintes connectées à un ordinateur ou un portable, pour pouvoir mettre la chanson.

Matériel de scène : Une chaise.

Nombre de comédien.ne.s au plateau : 5 professionnels qui appartiennent à l'équipe artistique et des personnes du public qui vont monter aussi pour faire l'exercice de vitesses.

Spectacle à partir de 12 ans.

*“ON EST LÀ. ON
EST AVEC LES
AUTRES. ON EST
EN TRAIN DE
FAIRE
UN EXERCICE DE
VITESSES. VOUS
AUSSI, VOUS ÊTES
EN TRAIN DE
FAIRE UN
EXERCICE DE
VITESSES.”*

CONTACT

Selini (Katerina Antonopoulou–Wiedenmayer)

kate.antwie3@gmail.com

0768780626